

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

«Принята»  
Педагогическим советом  
ГБОУДОГС «СДШИ»  
Протокол от 17.01.2025 № 1

«Утверждаю»  
Директор ГБОУДОГС «СДШИ»  
М. В. Костевич  
Приказ от 17.01.2025 № 9



**ПРОГРАММА  
ФАКУЛЬТАТИВА  
«ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА»**  
(Возраст обучающихся – 12-15 лет)

Составитель: М. И. Мингалеев,  
преподаватель высшей квалификации  
ГБОУДОГС «СДШИ»,  
Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан

Севастополь  
2025 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи курса
3. Планируемые результаты
4. Срок реализации курса, возраст обучающихся
5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы  
и форма занятий
6. Структура и содержание курса
7. Материально-техническое обеспечение
8. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Программа факультатива «Печатная графика» направлена на изучение изобразительных возможностей и особенностей различных графических техник – монотипия, диатипия, ксилография, гравюра на картоне, линогравюра, сухая игла. Содержание предмета носит практический характер освоения знаний. Оно позволяет обобщить и уточнить понимание графики как искусства на основе опыта из освоенных дисциплин, таких как «композиция», «рисунок», «живопись» и других. Программный материал нацелен на расширение и конкретизацию способов творческой деятельности учащихся, развитие образного мышления, формирование эстетического отношения к формам графического искусства. Кроме того, методические особенности программы позволяют применить полученные знания и умения в одновременной актуальной деятельности обучающегося – при выборе тематики и технологии в процессе выполнения творческой части к выпускной квалификационной работе.

Выбор материала для работы определяется возможностями художественной школы. Гравюра – техника достаточно сложная. Она требует определенной подготовки учащихся в рисунке, уверенного владения линией, штрихом, запас знаний и навыков в области рисунка и композиции, поэтому невероятно полезна для предпрофессиональной подготовки художника.

Последовательность заданий располагается в порядке постепенного усложнения задач. Учитывается степень усвоения необходимых навыков в работе в той или иной графической технике (владение резцом, иглой и т.д.).

Наиболее доступными графическими техниками в детской школе искусств являются: монотипия, диатипия, гравюра на картоне, линогравюра, сухая игла. Гравюра способствует развитию чувства ритма, приучает к последовательному и осознанному ведению работы. Одна из важнейших задач – научить учащихся выразительно использовать в работе линию, пятно, силуэт, фактуру. Условность изобразительного языка графики заставляет учащихся идти по пути отбора главного, характерного, делать необходимые обобщения формы, искать наиболее лаконичные и выразительные решения образа. Осуществление программы предусматривается в двух формах обучения: лекция, практическое занятие. Необходимое требование к лекциям - их наглядность; обязательным является сопровождение теории репродукциями аналогов и др. В рамках практических занятий предусматривается творческая работа над композицией и технико-технологическими решениями произведений печатной графики. В ходе самостоятельной подготовки предполагается расширение кругозора в области видов и возможностей графики, как тиражной, так и уникальной. Это может выражаться в просмотре предлагаемых видео- и кинофильмов, оформлении работ и участии в выставках.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей, направлена на приобретения знаний и развития умений и навыков на основе последовательного нарастания учебных задач. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

**Адресат программы.** Дети школьного возраста 9-11 лет, проявившие заинтересованность в освоении основ создания печатной графикой.

## 2. Цели и задачи курса

Цель программы «печатная графика» является: обучение техникам печати: монотипия, диатипия, гравюра на картоне, линогравюра, сухая игла по бумаге и текстилю, погружение в атмосферу творчества.

Задачи курса:

– обучение художественной деятельности, технологиям печатной графики, повышение

Профессиональной компетентности учащихся, формирование готовности и мотивации применять полученные знания и умения в практике обучения изобразительной деятельности в школе;

– развитие визуального мышления и эстетического вкуса обучающихся в ходе приобщения к эстетике графического языка в пластических искусствах;

– создание культурно-значимых творческих работ средствами печатной графики;

– развитие художественно-образного мышления на основе визуально-аналитической и изобразительной практики;

– воспитание готовности к самостоятельной творческой деятельности и способности к адекватной самооценке, к оценке произведений графики – с точки зрения эстетического, культурного самосознания.

При успешном освоении дисциплины ученик должен

Знать:

– основные виды ручной печати;

– содержание и тенденции развития печатной графики;

– применение основ композиции в разработке эскизов к печатной графике;

– этапы и последовательность выполнения технологии печати из следующих: линогравюра, гравюра на картоне, диатипия, монотипия, сухая игла;

– основные технологии и манеры в печатной графике, их особенности;

– основные приемы печати с различных материалов: картона, оргстекла, линолеума и т.п.;

Уметь:

– создавать грамотные композиции к эстампам;

– осуществлять выбор подходящей техники для творческого замысла,

– гравировать различные материалы;

– безопасно работать с инструментами (резаками, иглами), офортным станком;

– осуществлять подготовку и своевременную уборку рабочего места;

– создавать предметы эстетического назначения;

– оформлять творческие работы и участвовать в выставках;

Владеть:

– способами и средствами создания эстампа, способами регулирования качества оттисков,

Хранения доски с последующим ее использованием;

– способами комбинирования печатных техник для выразительности художественного образа авторской работы.

### 3. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся приобретут знания и навыки:

- использование профессиональных инструментов в соответствии с их назначением и с соблюдением правил безопасности;
- освоят простые методы создания произведений печатной графики;
- умение видеть последовательность операций необходимых для изготовления предмета или конструкции;
- развитие творческой фантазии и воображения;
- навыки мелкой пластики;
- навыки конструктивной моторики и деятельности;
- воспитание первоначальных навыков работы в коллективе;
- основы конструирования объемных форм из керамики;
- самостоятельная творческая активность;
- самостоятельная конструктивная деятельность;
- эстетическое отношение к предметам искусства;
- внимание к происходящим процессам;
- комплексный подход в организации труда и рабочего места;
- уважительное отношение к труду.

### 4. Срок реализации курса, возраст обучающихся

Срок реализации: 3 – 9 месяцев (в соответствии с запросом обучающихся).  
Данный факультатив реализуется за счёт средств физических (юридических) лиц.  
Учебная деятельность по программе не осуществляется во время школьных каникул.

### 5. Объем учебного времени предусмотренный на реализацию курса и форма занятий

Обучение состоит из 3 блоков по 11 недель (22 часа каждый).

Аудиторная нагрузка составляет 2 часа в неделю.

#### Форма организации учебной деятельности

Форма занятий – мелкогрупповая (от 6 до 10 человек.)

Форма организации учебной работы – фронтальная и индивидуальная.

Вид учебной работы	периоды обучения			Всего (часы)
	1-й блок	2-й блок	3-й блок	
Аудиторная нагрузка	22	22	22	66
Самостоятельная работа*	11	11	11	33
Максимальная учебная нагрузка	33	33	33	99

\* Самостоятельная работа для закрепления навыков носит рекомендательный характер – но не является обязательной.

## 6. Структура и содержание курса

### 6.1 Основные разделы программы:

- основы работы с материалом и формирование навыков техники печатной графики;

Предложенный перечень разделов (тем) является примерным и может варьироваться в целях педагогической целесообразности.

Для каждой учебной группы предусмотрен календарно-тематический план (график) занятий по данной программе.

### 6.2 Содержание факультативного курса «Печатная графика»

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия/ неделя	Общий объем времени (в часах) Аудиторные занятия
1-й блок (3 месяца)			
.	Вводная беседа Графика – как вид изобразительного искусства. Основные понятия и характеристики графических техник	Урок/ Теория	2
.	Техника диатипия. «Натюрморт». Особенности выполнения диатипии. Эскиз. Линия, пятно, тон.	Урок/ Практик а	2
.	Техника диатипия. «Домашние животные». Эскиз. Линия, пятно, тон, ритм, контрасты.	Урок / Практик а	2
.	Техника монотипия. «Натюрморт». Особенности выполнения монотипии. Эскиз. Пятно, тон, фактура, цвет.	Урок / Практик а	2
.	Техника монотипия. «Пейзаж». Эскиз. Пятно, тон, цвет, нюанс.	Урок / Практик а	2
.	Техника гравюры на картоне. «Формальная композиция. Фактуры». Пробное занятие с использованием разных материалов и приемов.	Урок / Практик а	2
.	Техника гравюры на картоне. «Натюрморт». Особенности выполнения гравюры на картоне. Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон. Развитие навыков в работе резцами, в работе разными материалами.	Урок / Практик а	2
.	Техника гравюры на картоне. «Натюрморт». Особенности выполнения гравюры на картоне. Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон. Развитие навыков в работе резцами, в работе разными материалами.	Урок / Практик а	2
.	Техника гравюры на картоне. «Портрет». Пробное занятие с использованием разных материалов и	Урок / Практик а	2

	приемов. Эскиз. Линия, пятно, тон, ритм, контрасты. Глубокая печать.		
0.	Техника гравюры на картоне. «Город». Пробное занятие с использованием разных материалов и приемов. Эскиз. Линия, пятно, тон, ритм, контрасты. Глубокая печать.	a	Урок / Практик 2
1.	Техника гравюры на картоне. «Город». Пробное занятие с использованием разных материалов и приемов. Эскиз. Линия, пятно, тон, ритм, контрасты. Глубокая печать.	a	Урок / Практик 2
2-й блок (3 месяца)			
2.	Техника линогравюры. «Пейзаж». Особенности выполнения линогравюры. Эскиз. Линия, пятно, фактура, свет. Развитие навыков в работе резцами.	a	Урок/ Практик 2
3.	Техника линогравюры. «Пейзаж». Особенности выполнения линогравюры. Эскиз. Линия, пятно, фактура, свет. Развитие навыков в работе резцами.	a	Урок/ Практик 2
4.	Техника линогравюры. «Человек». Особенности выполнения линогравюры. Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура.	a	Урок/ Практик 2
5.	Техника линогравюры. «Человек». Особенности выполнения линогравюры. Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура.	a	Урок / Практик 2
6.	Техника линогравюры. «Человек». Особенности выполнения линогравюры. Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура.	a	Урок / Практик 2
7.	Техника линогравюры. Тоновая линогравюра с двух печатных форм. «Экслибрис». Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика. Работа со шрифтами	a	Урок / Практик 2
8.	Техника линогравюры. Тоновая линогравюра с двух печатных форм. «Экслибрис». Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика. Работа со шрифтами	a	Урок / Практик 2
9.	Техника линогравюры. Тоновая линогравюра с двух печатных форм. «Экслибрис». Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика. Работа со шрифтами	a	Урок / Практик 2
0.	Техника линогравюры. Цветная линогравюра на уничтожение печатной формы. «Эпос». Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика.	a	Урок / Практик 2

1.	Техника линогравюры. Цветная линогравюра на уничтожение печатной формы. «Эпос». Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика.	a	Урок / Практик	2
2.	Техника линогравюры. Цветная линогравюра на уничтожение печатной формы. «Эпос». Эскиз. Линия, пятно, тон, контрасты, фактура, ритм, динамика.	a	Урок / Практик	2
3-й блок (3 месяца)				
3.	Техника сухая игла. «Группа деревьев». Цели и задачи: Практическое закрепление композиционных навыков. Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон, ритм, контрасты.	a	Урок / Практик	3
4.	Техника сухая игла. «Группа деревьев». Цели и задачи: Практическое закрепление композиционных навыков. Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон, ритм, контрасты.	a	Урок / Практик	2
5.	Техника сухая игла. «Портрет». Цели и задачи: Портрет в гравюре. Особенности, приемы, композиционное решение. Эскиз. Линия, фактура, тон.	a	Урок / Практик	2
6.	Техника сухая игла. «Портрет». Цели и задачи: Портрет в гравюре. Особенности, приемы, композиционное решение. Эскиз. Линия, фактура, тон.	a	Урок / Практик	2
7.	Техника сухая игла. Печать по подготовленной монотипии. «Птица». Цели и задачи: Практическое использование смешанных техник. Эскиз. Линия, фактура, тон.	a	Урок / Практик	2
8.	Техника сухая игла. Печать по подготовленной монотипии. «Птица». Цели и задачи: Практическое использование смешанных техник. Эскиз. Линия, фактура, тон.	a	Урок / Практик	2
9.	Техника сухая игла. «Букет» Цели и задачи: Закрепление навыков работы. Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон, ритм, контрасты.	a	Урок / Практик	2
0.	Техника сухая игла. «Букет» Цели и задачи: Закрепление навыков работы. Эскиз. Линия, пятно, фактура, тон, ритм, контрасты.	a	Урок / Практик	2
1.	Техника по выбору. Возможна комбинированная техника. «Портрет твоего героя». Использование необходимых средств выразительности для раскрытия образа.	a	Урок / Практик	2



2.	Техника по выбору. Возможна комбинированная техника. «Портрет твоего героя». Использование необходимых средств выразительности для раскрытия образа.	а	Урок / Практик	2
3.	Техника по выбору. Возможна комбинированная техника. «Портрет твоего героя». Использование необходимых средств выразительности для раскрытия образа.	а	Урок / Практик	2

## 7. Материально-техническое обеспечение

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база должна соответствовать противопожарным и санитарно-гигиеническим нормам и нормам охраны труда.

Материально-техническая база школы обеспечивает реализацию условий для обучения учащихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства:

- учебные мастерские, предназначенные для проведения аудиторных занятий, оборудуются столами, стульями, стеллажами турнетками, раскаточным столом, офортным станком, интерактивной доской, приспособлениями для сушки работ;

- каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки образовательной организации, библиотека обеспечивает доступ к Интернет-ресурсам с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

#### 7.1 Средства обучения

Материальные: методический фонд;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, интерактивная доска.

Демонстрационные: демонстрационные модели.

Аудиовизуальные: видеофильмы.

## 8. Список литературы

### 1. Список рекомендуемой методической литературы

1. В.М.Звонцов «Основы понимания графики», изд. Академии художеств СССР, Москва, 1963 г.

2. Е.Ковтун «Что такое эстамп», / «Художник РСФСР», Ленинград, 1963 г.

3. В.В.Турова «Что такое гравюра», Москва «Изобразительное искусство», 1986 г.

4. Е.В.Лебедева, Р.М.Черных «Искусство художника – оформителя», Москва, 1981 г.
5. Е.Н. Минаев «Экслибрисы художников российской Федерации», изд.» Советская Россия», Москва. 1971 г.
6. Л.Г. Богачкина, Б.М.Богачкин «Линогравюра в школе», Москва, «Просвещение», 1983 г.
7. Ю. Аксенов, М. Левидова «Цвет и линия», Москва, «Советский художник», 1976 г.
8. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940.
9. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М., 1936.
10. Дейнека Л. Рисунок и композиция // Учитесь рисовать. М., 1961.
11. Кочик О. Живописная система В. Э. Борисова-Муратова. М., 1980.
12. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. М., 1935.
13. Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964,
14. О композиции. М., 1959.
15. Репин И Далекое — близкое. М.-Л., 1937.
16. Рабкин Е. Атлас цветов. М., 1956.
17. Ю.Тимердинг Г. Золотое сечение. Петербург, 1924.
18. Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1966.
19. Фальк Р. Беседы об искусстве. Письма. М., 1918.
20. Шафрановский И. Симметрия в природе. Л., 1968.
21. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.
22. Шорохов Е. Композиция. М., 1986.
23. Шугаев В. Орнамент на ткани. М., 1979.
24. Чистяков П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.

## 6.2 Список рекомендуемой учебной литературы

1. Иттен И. «Искусство цвета»/ И. Иттен – М., изд. Д. Аронов, 2021 – 96 стр.
2. Иттен И. «Искусство формы»/ И. Иттен – М., изд. Д. Аронов, 2021 – 136 стр.
3. Мунари Б. «Дизайн как искусство»/Б. Мунари – М., изд. Д. Аронов - 2020, 224 стр.
4. Кузнецов А.В. «Основы эстампа»/А.В. Кузнецов – М., Юрайт-Восток - 2023, 136 стр.
5. Претте М. К., Капальдо А. «Творчество и выражение»/ М. К. Претте, А. Копальдо – М., «Советский художник», 1985, 200 стр. Турова В.В. «Что такое гравюра»/ В. В. Турова – М., «Изобразительное искусство», 96 стр.
8. Хэпшир М., Стефенсон К. «Круги и точки»/ М. Хепшир, К. Стефенсон – М., РИП-холдинг - 2006, 256 стр.
10. Хэпшир М., Стефенсон К. «Квадраты и сетки»/ М. Хепшир, К. Стефенсон – М., РИП-холдинг, 2008, 256 стр.

12. Хэпшир М., Стефенсон К. «Полосы»/ М. Хепшир, К. Стефенсон – М., РИП-холдинг - 2006, 256 стр.
13. Мунари Б. «Рисуем дерево»/ Б. Мунари – М.изд. Д. Аронов - 2016, 88 стр.
14. Ньюбургер Э. «Банка с историями»/ Э. Ньюбургер – Москва, «Манн, Иванов, Фербер» - 2016,
16. Прудовская С. «В поисках волшебных книг»/ С. Прудовская - М., «КомпасГид» -2016, 204 стр.
17. Прудовская С. «История букв своими руками»/ С. Прудовская – М., «Компас Гид» - 2015, 84 стр.
18. Чаговец Т.П. «Словарь терминов по изобразительному искусству» - СПб, «Планета музыки» - 2021, 176 стр.
20. Энтина И. И. «Учусь делать гравюру»/ И.И. Энтина – М., БуксМАрт - 2011,112 стр.